

Séances de travail

Mai 2023 (dans un appartement, à Gentilly)

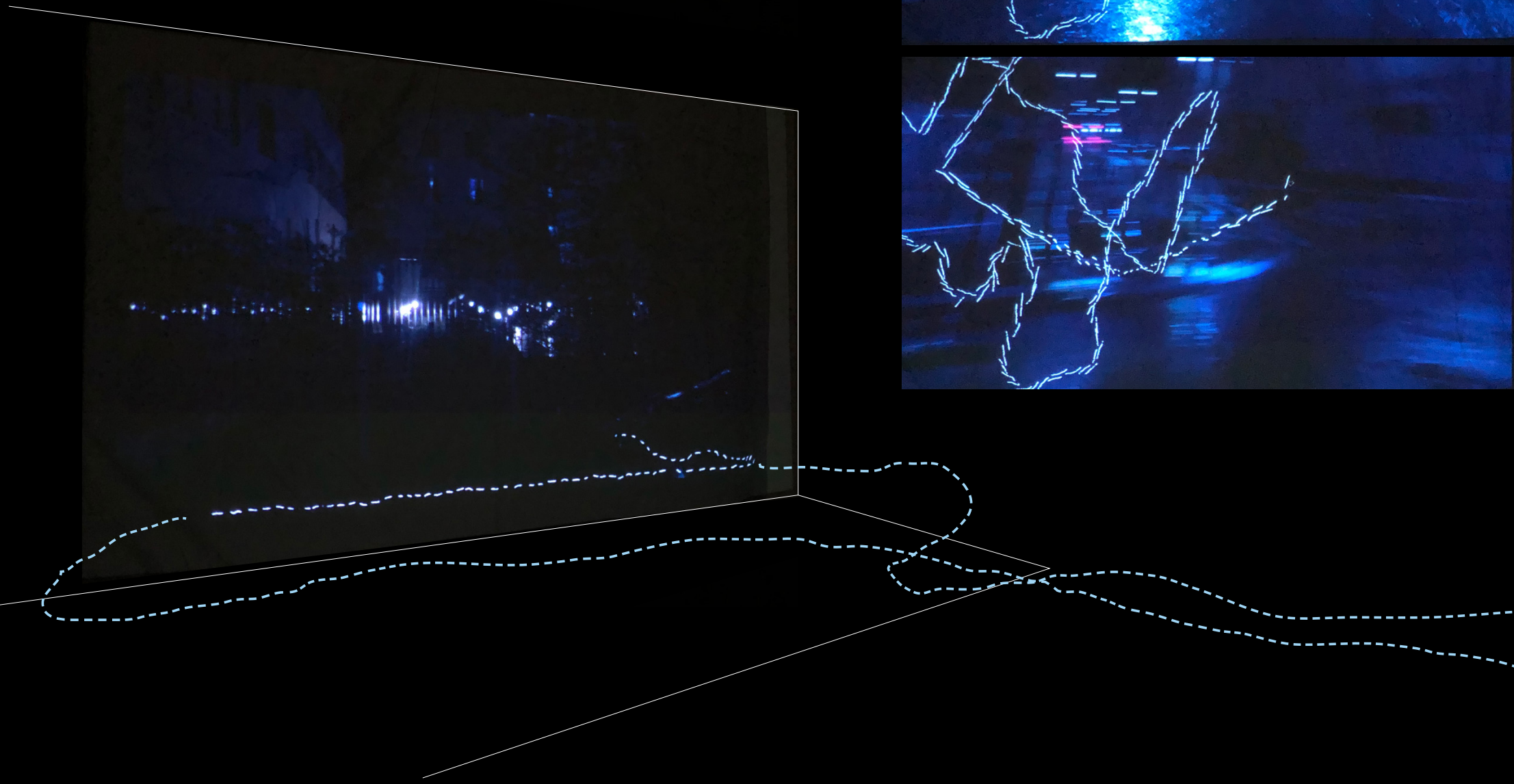
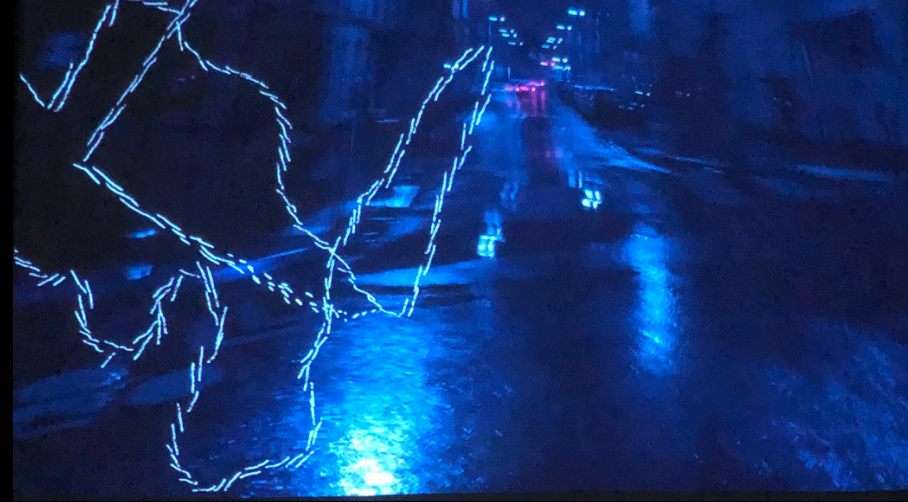
En amont de notre résidence de Juillet, nous avons préparé le terrain au mois de Mai à travers 3 jours de travail chez Léo. Nous y avons testé notre système de projection et réfléchi à la présence et fonction de la carte de cheminement.

CROQUIS/8

TEST DE PROJECTIONS

CARTES - CHEMINEMENTS

Vagabondage de la carte hors des limites

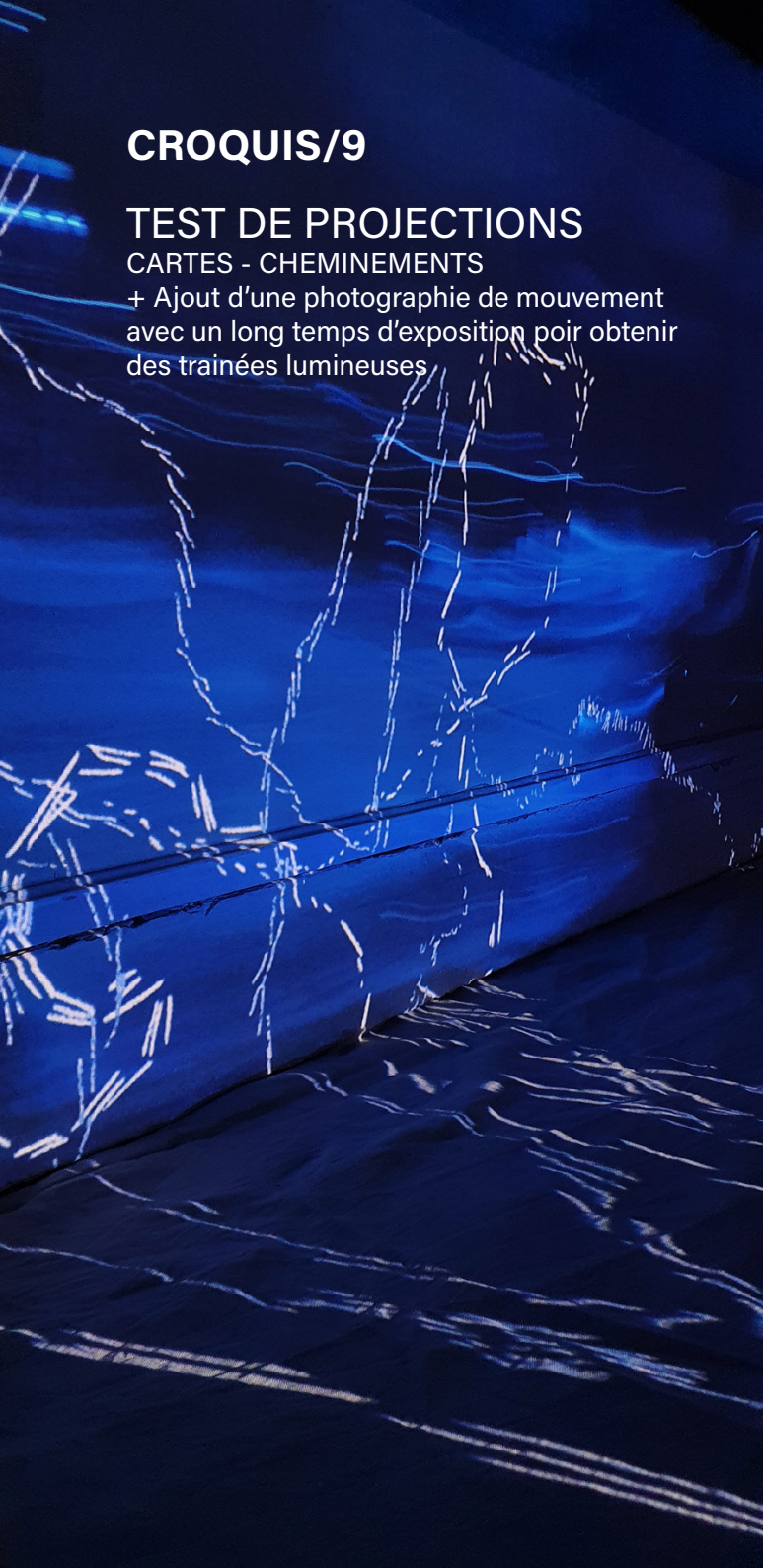


CROQUIS/9

TEST DE PROJECTIONS

CARTES - CHEMINEMENTS

+ Ajout d'une photographie de mouvement
avec un long temps d'exposition pour obtenir
des trainées lumineuses

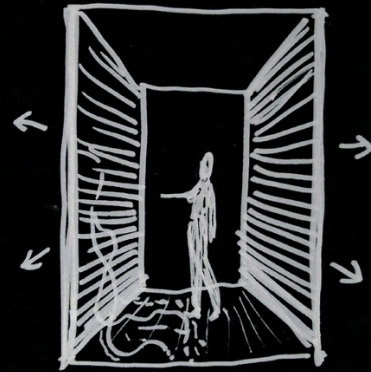
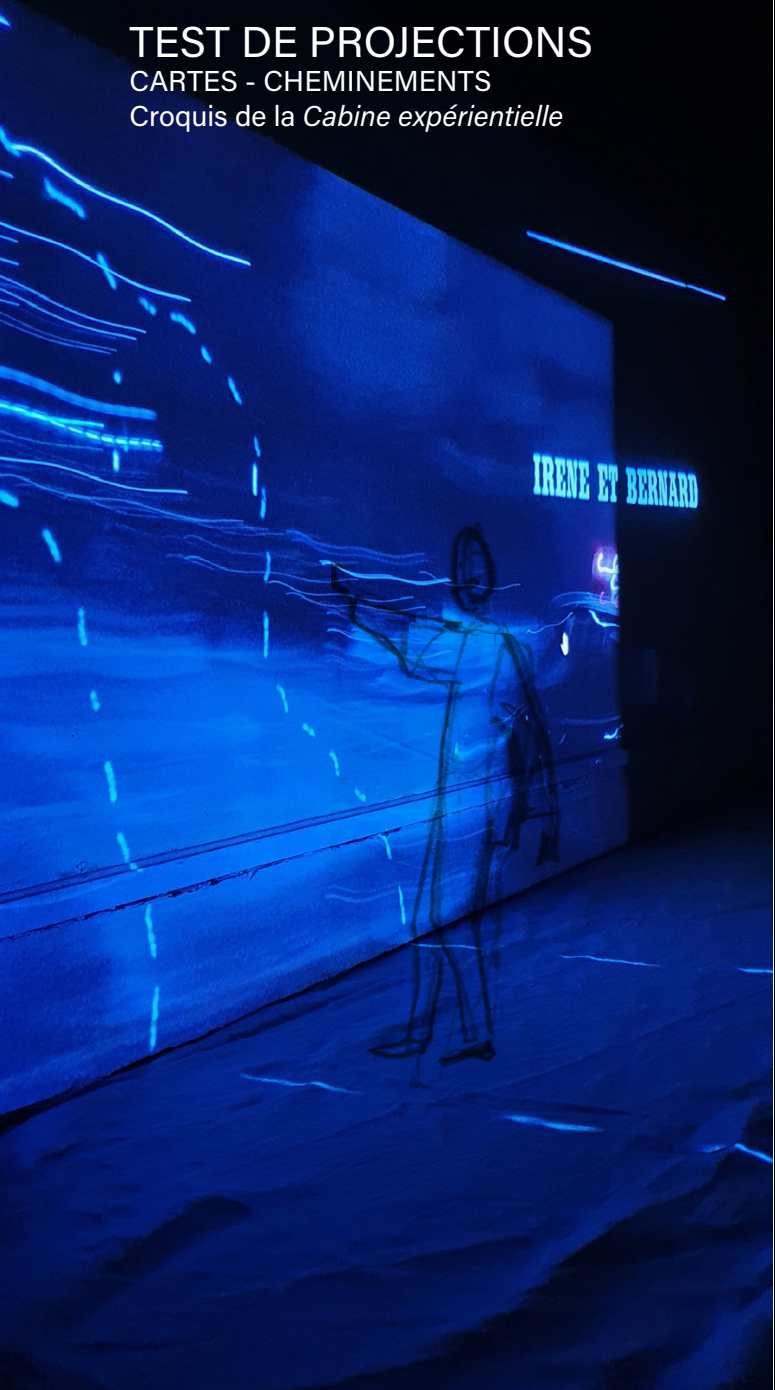


CROQUIS/10

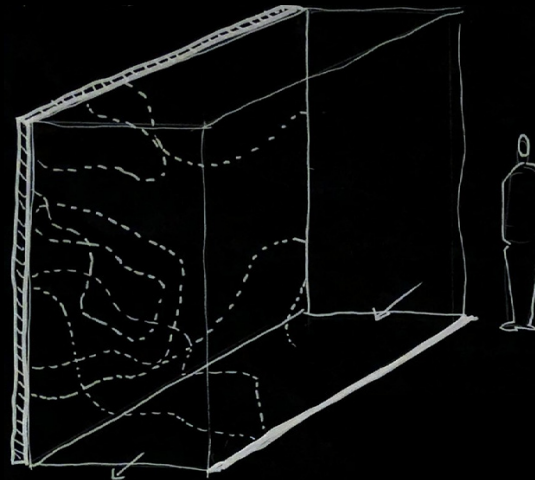
TEST DE PROJECTIONS

CARTES - CHEMINEMENTS

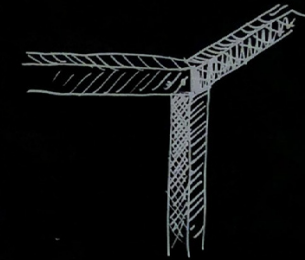
Croquis de la *Cabine expérimentielle*



DEUX ÉCRANS SE FONT FACE.
LE VISITEUR SE POSITIONNE AU
MILIEU POUR BÉNÉFICIER DE VUES
DÉFILANTES À SA GAUCHE ET SA
DROITE.



COLONISATION DU SOL
PAR LES CHEMINEMENTS
DE CARTE

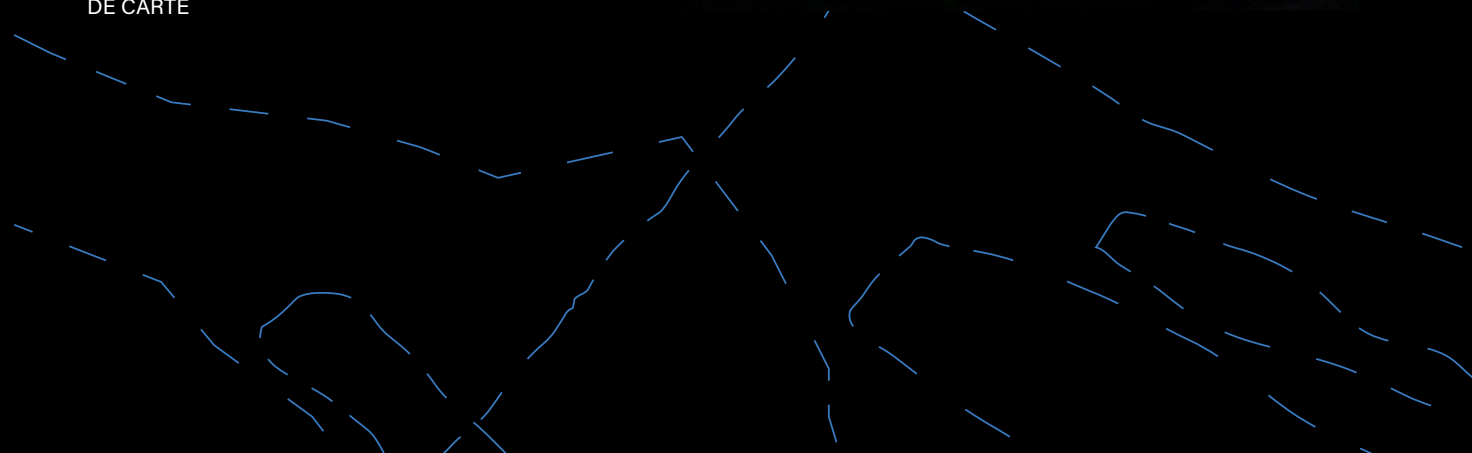


▣ structure en
traverseaux de bois

▨ tissu 1

▩ tissu 2

▤ sol avec projection
cartes



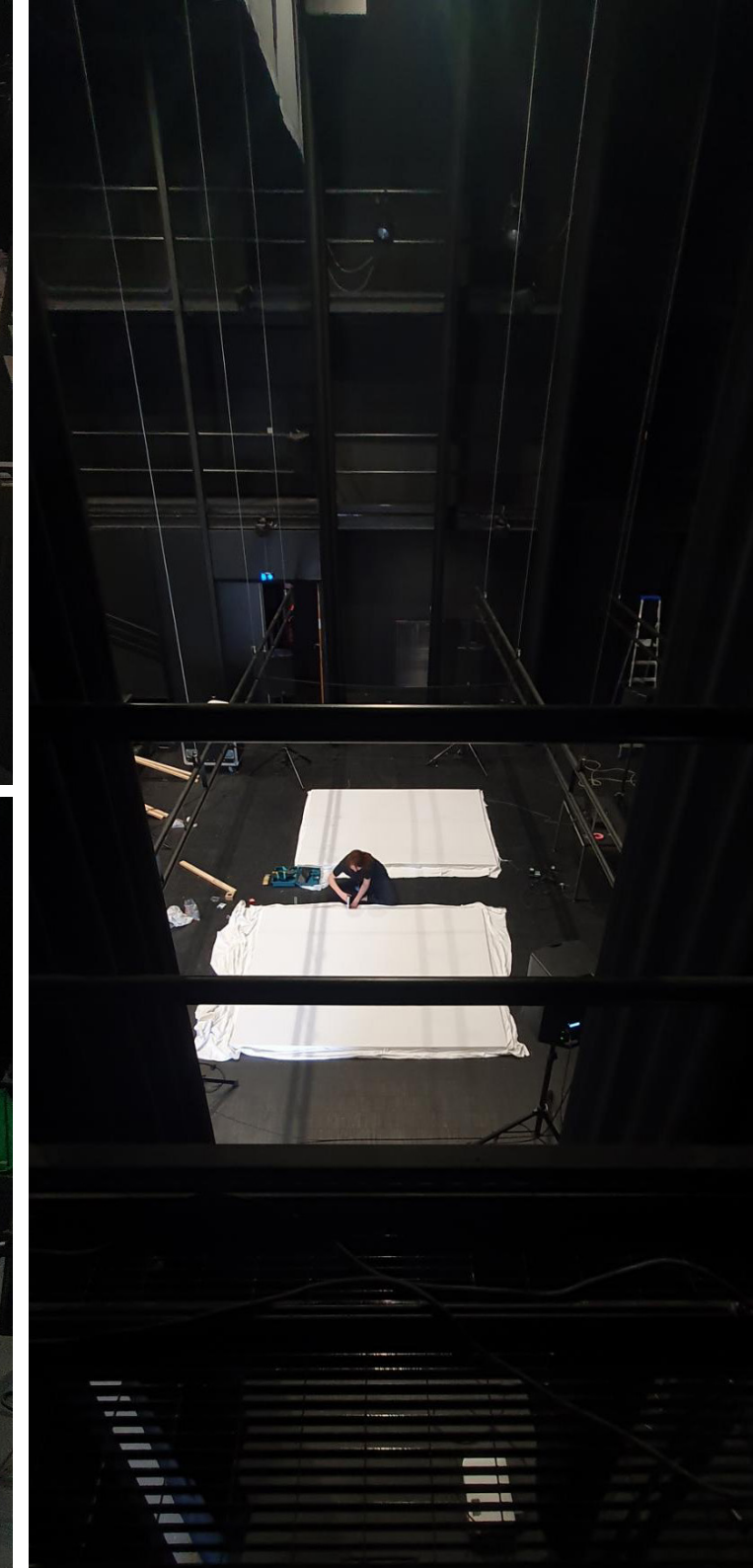
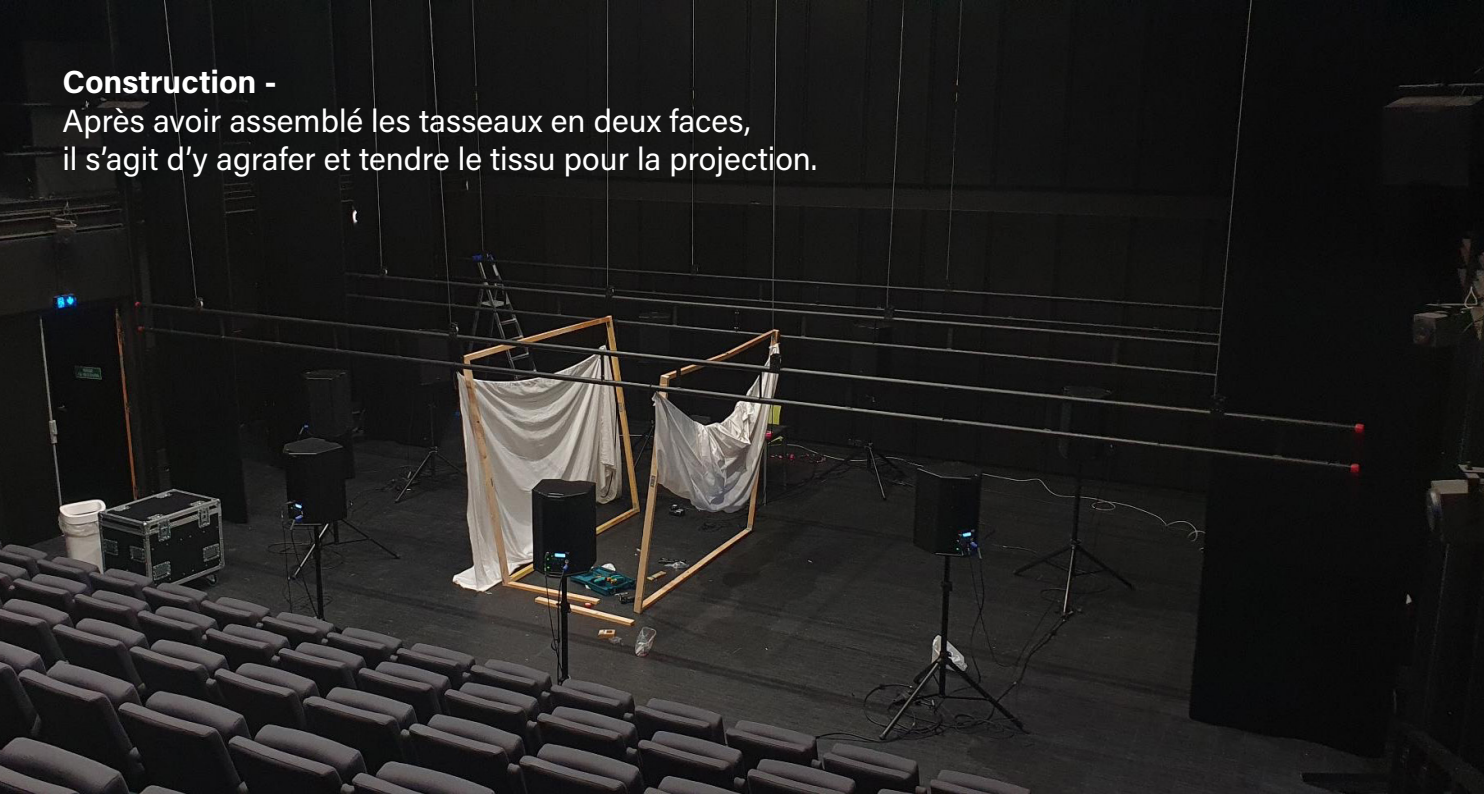
Résidence

Juillet 2023 - Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay

Cette résidence d'une semaine nous a permis de construire à échelle 1 la cabine expérientielle et également d'aboutir à une correspondance image-son satisfaisante. Nous avons également installé 8 enceintes autour de la cabine. Cette installation en octophonie a donné lieu à une composition sonore au sein de l'espace et spatialisé, tournant autour de l'installation.

Construction -

Après avoir assemblé les tasseaux en deux faces, il s'agit d'y agraffer et tendre le tissu pour la projection.



Tensions

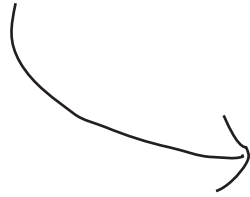
On tente d'incliner les écrans pour créer une sensation de déséquilibre.



Léo

Ferdinand

Ici, la fiche technique demandée par le théâtre pour évaluer les besoins techniques et logistiques en amont de notre venue



FICHE TECHNIQUE

L'installation est constituée d'une **cabine expérientielle** à l'intérieur de laquelle se trouvent les spectateurs. La scénographie se compose d'une structure en acier tubulaire ainsi que deux surfaces de rétroprojection en PVC. Les visiteurs pourront être munis d'un casque pour apprécier la création musicale. L'installation répète une boucle de vidéos alliées à une création sonore de **20 min**.

VIDEO

VIDEO MAPPING

- Deux vidéoprojecteurs si possible grand angle, 1920x1080 au minimum. L'image doit remplir l'intégralité des écrans.
- Un ordinateur avec 2 sorties vidéo pour le mapping (la vidéo et le son doivent être synchronisés.)

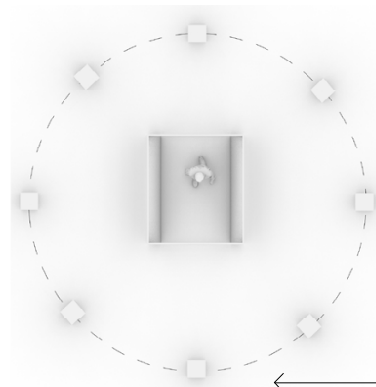
Note : pour une bonne projection lumineuse, la structure doit prendre place dans un espace plongé dans la pénombre.

Les VP seront par ailleurs disposés à l'extérieur de la structure, pour une projection par transparence.

SON

INSTALLATION OCTOPHONIQUE

- 8 points de diffusion répartis autour de la cabine expérientielle + une enceinte suspendue au dessus et un caisson de basse
- Connexion directe en USB à une carte son externe ou table de mixage (à fournir)



>>> ALTERNATIVE SON

CASQUE AUDIO

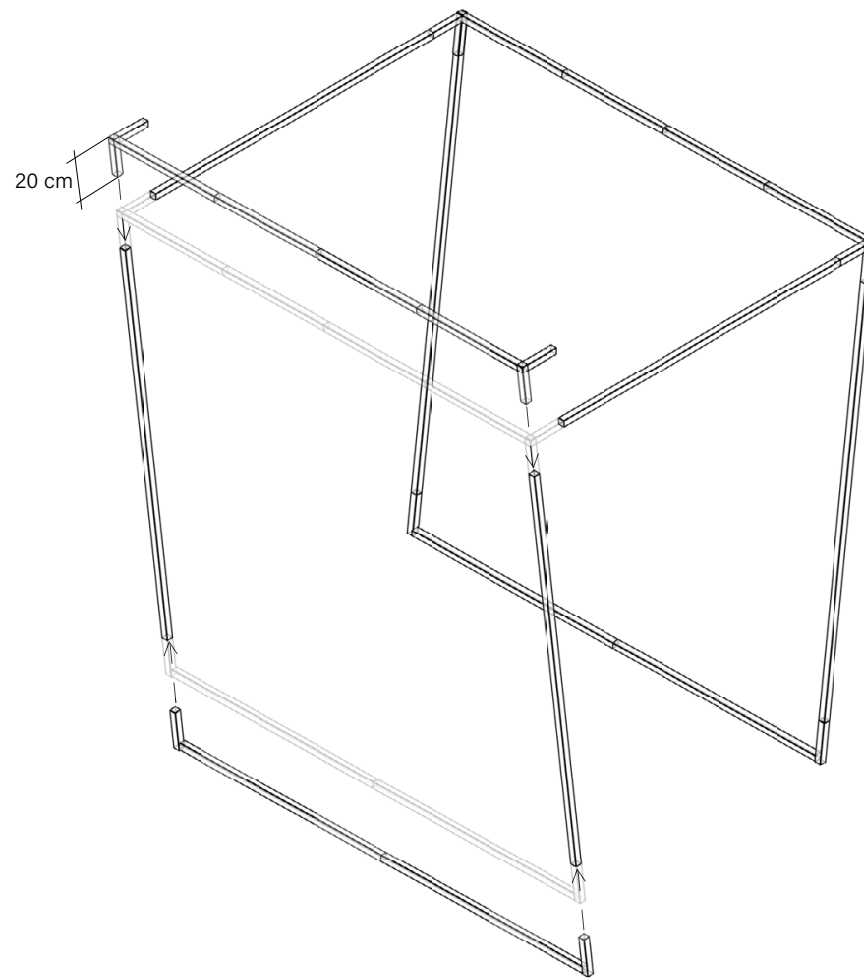
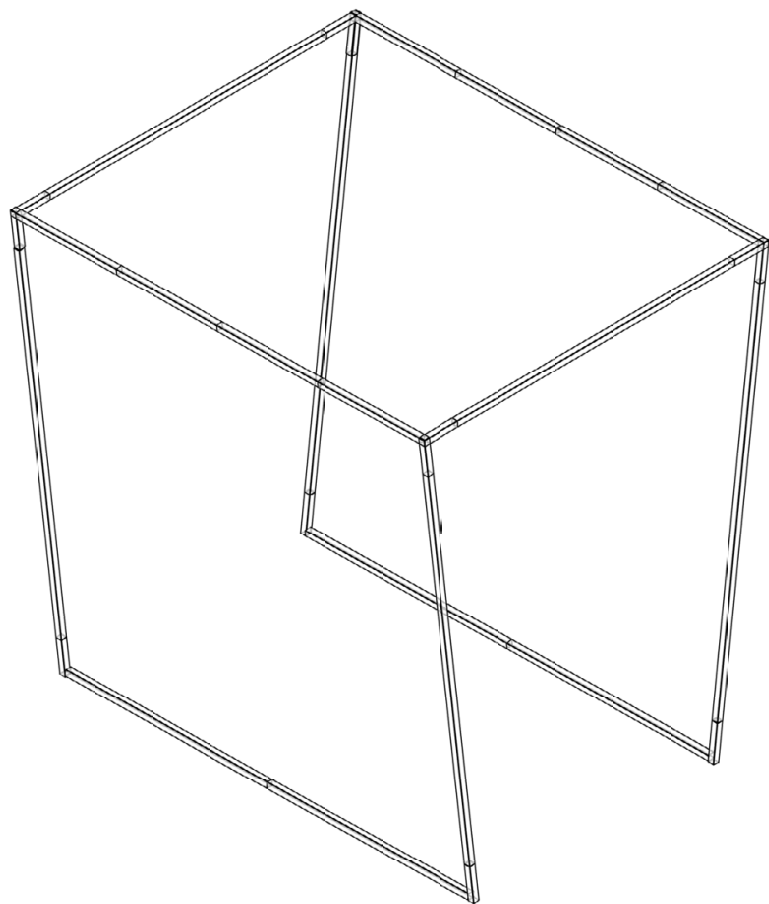
- Deux casques audio en disponibilité, connectés à la boucle de 20 min de la vidéo de l'installation.

STRUCTURE

Structure acier tubulaire
PVC de rétroprojection

← Vue de dessus

ASSEMBLAGE
STRUCTURE TUBULAIRE



**Résultat final de l'installation
avec projection lumineuse**

(les points lumineux aux alentours sont les voyants des enceintes de diffusion.)

